

ERWAN MENNGUY QUARTET

DOSSIER DE CRÉATION
SORTIE PRÉVUE NOVEMBRE 2022

CONTACT : FANCH PARANTHOËN
fanch@klam-records.org
(+33)695 308 008



COLLECTIF
KLAM

Erwan Menguy, flûtiste breton reconnu à l'international, lance sa première création éponyme.

En leader du quartet, il choisit de s'entourer d'instruments à cordes pour un travail très acoustique, à l'image des formations de bluegrass ou des ensembles de musique classique de chambre, sur un répertoire issu de ses compositions.

Pour cette nouvelle création, il s'associe à trois talentueux musiciens avec lesquels il travaille depuis de nombreuses années - Erwan Bérenguer à la guitare, Kevin Le Pennec au cistre et Hugues Lassere à la contrebasse - avec l'envie de les réunir au sein d'une formule plus étoffée, offrant de nouvelles possibilités d'accompagnement, et permettant d'aborder différemment le travail d'écriture et d'arrangement.



UNE VOLONTÉ DE

RESSENTI ORGANIQUE

DE LA MUSIQUE, SANS ARTIFICES,

DANS UNE INTIMITÉ ACOUSTIQUE ET
UNE PROXIMITÉ SONORE AVEC LE PUBLIC.

LES ARTISTES DU PROJET

Flûtiste autodidacte Breton et virtuose des musiques traditionnelles, Erwan Menguy sillonne les scènes et concours de Bretagne depuis des années, en parallèle de l'enseignement. Il est également l'un des flûtistes les plus reconnus d'internet, chacune de ses vidéos créant un véritable engouement et plusieurs dizaines de milliers de vues.

E
R
W
A
N

M
E
N
G
U
Y



Guitariste et membre fondateur du Collectif Klam, Erwan Bérenguer participe depuis vingt ans à la créativité des musiques traditionnelles, qu'elles soient concertantes ou à danser. Erwan continue aujourd'hui d'innover, en cherchant à créer des liens entre musiques traditionnelles, rock et musiques improvisées.

B
É
R
E
N
G
U
E
R

E
R
W
A
N



L
E

K
É
V
I
N
E
C



Originellement guitariste de jazz, Kevin Le Pennec pratique depuis près de dix ans le cistre, travaille sur le rôle de son instrument dans les musiques à danser, et crée des parallèles avec son approche du funk où la guitare tient un rôle rythmique similaire et au service de la danse.

L
A
S
S
È
R
E

H
U
G
U
E
S



D'abord formé à la musique classique, Hugues découvre à l'adolescence la contrebasse et le monde du jazz, et se forme notamment au Conservatoire Royal de Bruxelles. Musicien bien connu de la scène Rennaise, il collabore aujourd'hui avec des nombreuses formations, artistes ou orchestres.

RECHERCHE SONORE

Le propos artistique se veut très acoustique, se rapprochant d'une musique folk américaine, où la flûte en bois se positionne en leader, telle une voix, entourée d'un trio de cordes harmoniques et rythmiques.

Le choix des instruments est délibéré, favorisant la démarche acoustique, et s'inspirant - d'une certaine façon - de l'équilibre naturel des timbres au sein des quatuors à cordes ou ensembles de musique de chambre.

Cette volonté artistique fait suite à un travail passionnant sur la notion de "projection sonore", sur la faculté à "placer" les sons au sein d'un ensemble, et l'adaptation requise en fonction de l'écriture d'une pièce.

Une partie du répertoire s'affranchit des carrures musicales habituelles occidentales, par le jeu de superpositions au sein de rythmes asymétriques, mais aussi par le rapport qu'entretient le thème "lead" à cet accompagnement.



Ici, chaque musicien s'inscrit dans une relation très "organique" et énergique à la musique et à son instrument, incontestablement liée à l'importance majeure de la danse dans leurs parcours respectifs.

La principale recherche sonore réside en la captation du son, en expérimentant des micros d'ambiances permettant d'obtenir le rendu le plus naturel du quartet, et non un équilibre recréé artificiellement avec seulement des sources de proximités.

Dans cette idée, l'objectif est de permettre au spectateur d'entendre les moindres détails du jeu des musiciens et de la sonorité intrinsèque des instruments, rendant audible les craquements, les frottements, et tout ce qui rends la musique plus vivante. Une telle captation du son du quartet permettra de mettre en valeur le travail d'arrangement imaginé dès la phase de composition, et où les parties instrumentales s'équilibrent acoustiquement et naturellement, là où les arrangements se veulent parfois très rythmiques et où chaque instrument exécute une séquence minimaliste et obstinée d'un même puzzle.

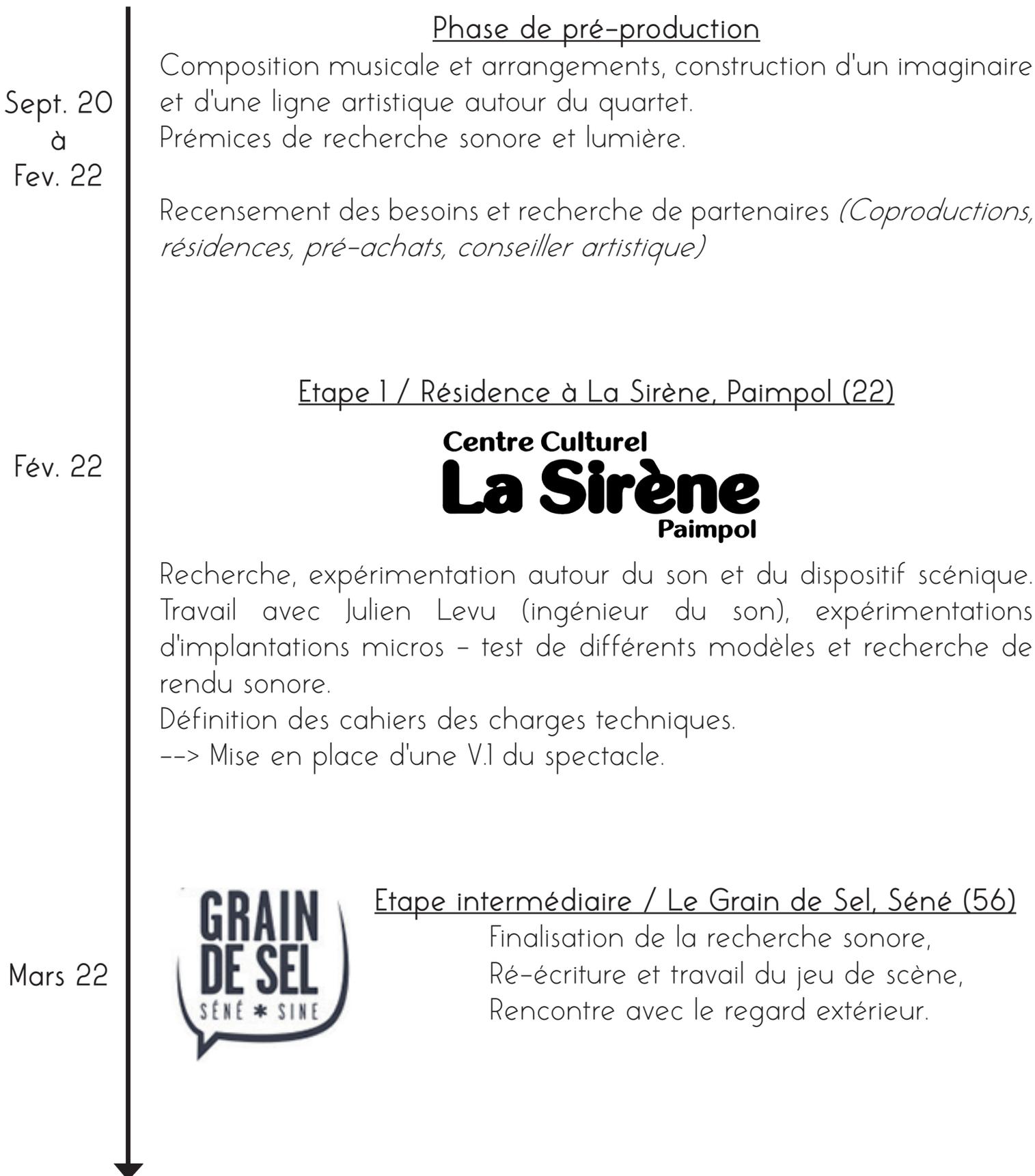


Erwan Menguy Quartet - Clin d'Ailes -

2,844 views • Dec 3, 2021

👍 186 💬 DISLIKE ➦ SHARE ≡+ SAVE ...

CALENDRIER DE PRODUCTION



Etape 2 / Résidence à Amzer Nevez, Ploemeur (56) :

Mars 22



Recherches lumière, création d'un plan de feu.
Adaptation du spectacle avec ajout du jeu scénique.
--> Mise en place d'une V.2 du spectacle
Représentation inscrite à la saison de la salle.

Etape 3 / Résidence au Nouveau Pavillon, Bouguenais (44) :

Oct. 22



Travail avec Sylvain Girault (regard extérieur) autour de la mise en scène du spectacle.
Finalisation de la création lumière
--> Mise en place d'une V.3 du spectacle

Etape 4 / Résidence à l'UPCP-Métive, Parthenay (79) :

Nov. 22



Finalisation de la mise en scène
Travail de répétition du spectacle entier
Représentations professionnelles et publiques
--> Mise en place de la version finale du spectacle

ERWAN MENGUY QUARTET

est accompagné par

COLLECTIF
KLAM

Le Collectif Klam est membre de :
FÉDÉ'BREIZH, BRETAGNE WORLD SOUNDS, FAMDT, SMA, SPPF



Le Collectif Klam est régulièrement soutenu par :
La DRAC de Bretagne, la RÉGION BRETAGNE, le CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MORBIHAN, SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNV et le FCM.



>> Retrouvez toutes les informations d'Erwan Menguy Quartet sur www.klam-records.net >>