

# LUNE BLEUE « les vertiges du temps »

## Rider Technique 2025

### CONTACTS

**Production :** Léo Neveux / [contact@klam-records.com](mailto:contact@klam-records.com) / 0669012131

**Diffusion :** Tangi Jéhanno / [diffusion@klam-records.org](mailto:diffusion@klam-records.org) / 0699680393

**Technique :** Yanna Plougoulm / [yanna.barbay@gmail.com](mailto:yanna.barbay@gmail.com) / 0687812782  
Erwan Bérenguer / [spontwan@hotmail.fr](mailto:spontwan@hotmail.fr) / 0689900069

### EQUIPE

#### 4 Musiciens + 1 Technicienne son :

Harpe : Clotilde Trouillaud  
Chant : Sylvain « Brings » Le Houedec  
Batterie : Jean Marie Stéphan  
Guitare : Erwan Bérenguer  
Son : Yanna Plougoulm

### ARRIVEE

- L'équipe arrivera avec deux véhicules, prévoir des places disponibles sur la zone de déchargement.

### ACCUEIL

- L'équipe sera accueillie par les responsables du son et de la lumière de la salle.
- Un régisseur plateau disponible pour l'installation.

### BACKSTAGE

- Deux loges chauffées fermant à clef et pouvant accueillir l'ensemble de l'équipe, munie de miroir, point d'eau, portant et une table.
- Petit catering en cas de repas après la prestation.

### REPAS

- 5 repas chauds et complets (entrée, plat, dessert, café, boisson) le soir avant la prestation.

### HEBERGEMENT

- Hébergement le plus proche possible de la salle de spectacle (10min maximum en voiture), 5 singles.

## LUMIERES

-Alimentation sur circuit séparée de celle du son.

## SONORISATION

- 1 console type M32 + REV TC M3000 + TC REVERB 4000 + PCM 90
- Si console analogique : 2 reverbes type M2000 + EQ sur la face et les retours
- Diffusion façade : adaptée à la salle (2 colonnes Fohhn + sub obligatoire)
- 4 circuits retours stéréos AUX 1/2 (DRUM) + 3/4 (GTR) + 5/6 (HARPE) + 7/8 (CHANT)
- ears HF (fournis) pour la guitare et chant qui seront câblés directement sur le boîtier de scène.
- Le chanteur vient avec son micro HF mais prévoir un 58 filaire en spare.
- le câblage se fera par l'arrière de la scène
- Patch (prévoir 2 x 8 paires si possible) 1 drums + 1 entre gtr et harpe
- 2 petits pieds + 4 grands pieds pour micro
- jus sur scène : Pour chaque musiciens (ears drum, pédalier gtr, ears harpe)

## PATCH

| PATCH IN |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|
|----------|--|--|--|--|

|    |             |              |     |      |
|----|-------------|--------------|-----|------|
| 1  | KICK        | Beta 52 / D6 |     | PP   |
| 2  | SNARE       | SM57         |     | PP   |
| 3  | SNARE BOT   | ATM35        |     | clip |
| 4  | TOM M       | e604         |     | clip |
| 5  | TOM B1      | e604         |     | clip |
| 6  | TOM B2      | e604         |     | clip |
| 7  | OH L        | 414          | 48v | GP   |
| 8  | OH R        | 414          | 48v | GP   |
| 9  | SPD L       | DI           | 48V |      |
| 10 | SPD R       | DI           | 48V |      |
| 11 | SPD CLICK   | DI           | 48v |      |
| 12 | GTR HELIX L | XLR          |     |      |
| 13 | GTR HELIX R | XLR          |     |      |
| 14 | HARPE       | XLR          | 48v |      |
| 15 | HARPE SUB   | XLR          | 48v |      |
| 16 | VOC ERWAN   | SM58         |     | GP   |
| 17 | VOC BRINGS  | SM58         |     | GP   |

| PATCH OUT |  |  |  |
|-----------|--|--|--|
|-----------|--|--|--|

|   |            |     |         |
|---|------------|-----|---------|
| 1 | EAR JM     | XLR | FILAIRE |
| 2 | EAR JM     | XLR |         |
| 3 | EAR ERWAN  | XLR | HF      |
| 4 | EAR ERWAN  | XLR |         |
| 5 | EAR CLO    | XLR | FILAIRE |
| 6 | EAR CLO    | XLR |         |
| 7 | EAR BRINGS | XLR | HF      |
| 8 | EAR BRINGS | XLR |         |

## PLAN DE SCENE

