

# LUNE BLEUE « les vertiges du temps »

## Rider Technique 2025

### CONTACTS

Production : Léo Neveux / [contact@klam-records.com](mailto:contact@klam-records.com) / 0669012131

Diffusion : Tangi Jéhanno / [diffusion@klam-records.org](mailto:diffusion@klam-records.org) / 0699680393

Technique : Yanna Plougoulm / [yanna.barbay@gmail.com](mailto:yanna.barbay@gmail.com) / 0687812782  
Erwan Bérenguer / [spontwan@hotmail.fr](mailto:spontwan@hotmail.fr) / 0689900069

### EQUIPE

#### 4 Musiciens + 1 Technicienne son :

Harpe : Clotilde Trouillaud

Chant : Sylvain « Brings » Le Houedec

Batterie : Jean Marie Stéphan

Guitare : Erwan Bérenguer

Son : Yanna Plougoulm

### ARRIVEE

- L'équipe arrivera avec deux véhicules, prévoir des places disponibles sur la zone de déchargement.

### ACCUEIL

- L'équipe sera accueillie par les responsables du son et de la lumière de la salle.
- Un régisseur plateau disponible pour l'installation.

### BACKSTAGE

- Deux loges chauffées fermant à clef et pouvant accueillir l'ensemble de l'équipe, munie de miroir, point d'eau, portant et une table.
- Petit catering en cas de repas après la prestation.

### REPAS

- 5 repas chauds et complets (entrée, plat, dessert, café, boisson) le soir avant la prestation.

### HEBERGEMENT

- Hébergement le plus proche possible de la salle de spectacle (10min maximum en voiture), 5 singles.

## LUMIERES

-Alimentation sur circuit séparée de celle du son.

## SONORISATION

- 1 console type M32 + REV TC M3000 + TC REVERB 4000 + PCM 90
- Si console analogique : 2 reverbes type M2000 + EQ sur la face et les retours
- Diffusion façade : adaptée à la salle (2 colonnes Fohhn + sub obligatoire)
- 4 circuits retours stéréos AUX 1/2 (DRUM) + 3/4 (GTR) + 5/6 (HARPE) + 7/8 (CHANT)
- ears HF (fournis) pour la guitare et chant qui seront câblés directement sur le boîtier de scène.
- Le chanteur vient avec son micro HF mais prévoir un 58 filaire en spare.
- le câblage se fera par l'arrière de la scène
- Patch (prévoir 2 x 8 paires si possible) 1 drums + 1 entre gtr et harpe
- 2 petits pieds + 4 grands pieds pour micro
- jus sur scène : Pour chaque musiciens (ears drum, pédalier gtr, ears harpe)

## PATCH

PATCH IN					PATCH OUT			
1	KICK	Beta 52 / D6		PP	1	EAR JM	XLR	FILAIRE
2	SNARE	SM57		PP	2	EAR JM	XLR	
3	SNARE BOT	ATM35		clip	3	EAR ERWAN	XLR	HF
4	TOM M	e604		clip	4	EAR ERWAN	XLR	
5	TOM B1	e604		clip	5	EAR CLO	XLR	FILAIRE
6	TOM B2	e604		clip	6	EAR CLO	XLR	
7	OH L	414	48v	GP	7	EAR BRINGS	XLR	HF
8	OH R	414	48v	GP	8	EAR BRINGS	XLR	
9	SPD L	DI	48V					
10	SPD R	DI	48V					
11	SPD CLICK	DI	48v					
12	GTR HELIX L	XLR						
13	GTR HELIX R	XLR						
14	HARPE	XLR	48v					
15	HARPE SUB	XLR	48v					
16	VOC ERWAN	SM58		GP				
17	VOC BRINGS	SM58		GP				

# PLAN DE SCENE

