

ITAL EXPRESS



CONTACT : ELOUAN LE SAUZE

elouan.lesauze@gmail.com | (+33)673 245 572

KLAM

UNIVERS ARTISTIQUE ET PROJET DE CREATION

Ital Express est un quartet de Fest-Noz (*musique à danser de basse et haute Bretagne*) composé d'**Elouan Le Sauze** au chant, **Alan Paranthoën** au violon, **Meriadeg Lorho-Pasco** à la clarinette et **Faustine Audebert** au Fender Rhodes (*piano électro-mécanique amplifié*).

Ces quatre musicien.ne.s se rencontrent autour d'une musique à danser résolument contemporaine où s'entremêlent leurs identités musicales dans un répertoire construit en grande partie autour d'airs traditionnels

Le **répertoire** porte principalement sur les **airs à danser du pays Vannetais et ses pays limitrophes**, en s'inscrivant dans une logique de construction traditionnelle et en tenant compte du cadre des danses (*claves, carrures*), et des échelles mélodiques habituellement utilisées.

Dans notre musique, la **recherche artistique autour du répertoire place l'air au centre de ses constructions musicales. Les arrangements riches, solaires et ouverts viennent ici habiller des mélodies qui dessinent déjà des cheminements inattendus.** Ici, le contre point rencontre le groove, les riffs se mêlent et s'entremêlent mais l'arrangement est et reste toujours **au service de la danse et de la transe.**

Textuellement, le répertoire est original. Nous avons voulu prendre des textes liés aux sentiments des arrangements. Pour ce faire, nous avons soit compilé des versions de textes issus de la tradition orale, du même nom catalogue, pour en faire une version unique. Ou bien Elouan Le Sauze s'est permis d'écrire des textes originaux tout en suivant librement les codes de la versification des chansons populaires de basse et de haute Bretagne. L'envie étant de **porter des textes, des sujets qui nous parlent et qui rentrent en résonance** avec les couleurs des arrangements.

'On entendra parfois l'histoire d'une poule qui squatte une maison avec d'autres animaux, ou celle d'un petit oiseau qui se fait contaminer par une marée noire, d'une série de menteries ou d'une fable qui moque l'avidité du pouvoir. '



Le chant est ici central et porte les thèmes et les textes. Autour, les trois instruments se prennent, s'échangent et se partagent les rôles : parfois, le violon sonne virtuosement le thème tandis que la clarinette et le clavier développent un discours contrapuntique, parfois, le clavier accompagne le chant alors que ses collègues sous-entendent une harmonie.

L'équilibre sonore et la place de chaque instrumentiste est ici pensé comme dans un quartet à cordes. La place de premier violon de ce quartet est destinée au chant. Le violon, la clarinette et la main droite du piano se partagent, quelquefois se disputent, le rôle de second violon. Quand l'un.e occupe ce rôle, les autres prennent le rôle d'alto, donnant à la bulle acoustique une rondeur et une chaleur toute particulière. Enfin, la main gauche du piano occupe le rôle du violoncelle, avec son timbre dense et profond.

L'accordéon, présent initialement dans l'instrumentarium, a été remplacé par un Fender Rhodes, qui fait implorer l'équilibre du quartet et en transforme son timbre. Dès lors, la formule acoustique et aérienne s'électrifie, grandit, et prend ses aises dans le bas du spectre sonore.

Élargir l'ambitus du groupe permet aux deux mélodistes (violon et clarinette) de trouver leur place sans se chevaucher et imaginer d'autres interprétations du répertoire :

- L'utilisation du quinton (*violon doté d'une cinquième corde grave*), permet de se rapprocher davantage des inflexions de la voix et de sortir du timbre habituel du violon en haut du spectre.



- Intégrer une clarinette basse permettra d'élargir les bas-médiums, tout en se prêtant au jeu de la transe (*répétitions, appuis, tournes avec ou sans évolutions de métriques*) ou en utilisant des pédales d'effets (*delay, octaver, reverbs*).
- Le recours à un clavier basse (Moog) permettra d'enrichir les timbres graves et de dissocier main droite et main gauche
- L'utilisation d'un biniou kozh lors des morceaux non-chantés
- La recherche de nouveaux timbres, incluant un travail d'harmonie vocale, la place du bourdon, et la continuité sonore du répertoire global.

Dans Ital express; quatres solistes se rassemblent autour d'une ronde musicale pour ne faire plus qu'un.e. L'écriture et les arrangements, singuliers dans ce contexte de danses, viennent ici proposer de nouvelles lectures de la musique de Fest-Noz.

LA PRODUCTION

JANVIER
OCTOBRE
2025

ÉTAPE 0 / DÉFINITION DE LA NOUVELLE CRÉATION

Réflexion sur l'évolution de répertoire et au rapport à la danse, construction d'un imaginaire commun.

Composition musicale et écriture de textes sur 5 nouveaux morceaux. Commandes d'arrangements.

Recensement des besoins et recherche de partenaires (*Coproductions, résidences, pré-achats, conseiller artistique*)

NOVEMBRE
2025

ÉTAPE 1 / RÉSIDENCE À LA SMAC **L'ECHONOVA** (SAINT-AVÉ, 56)

Temps d'adaptation musicale et de structuration des arrangements pour compléter le travail du premier semestre 2025 pour arriver à un répertoire complet. Réflexion sur les instruments, les effets, et l'ajout de matière sonore (effets, etc). Rencontres avec Pierre Droual, regard extérieur #1, pour affiner la méthode de travail et préciser les arrangements musicaux.

FEVRIER
2026

ÉTAPE 2 / RÉSIDENCE AU LIEU **LE NOVOMAX** (QUIMPER, 29)

Travail de finalisation du répertoire et fillages du set complet sur plateau.

Temps de travail avec Antonin Volson, regard extérieur #2.

Premières expositions publiques du répertoire.

MARS
2026

ÉTAPE 3 / RÉSIDENCE À LA SCIN **LA GRANDE BOUTIQUE** (LANGONNET, 56)

Réflexion sur le déroulé global, sur l'ambiance et l'esthétique du spectacle. Travail en détail sur chaque morceau, définition des structures définitives, et appropriation finale du répertoire. Travail technique sur le son du groupe. Travail avec les deux regards extérieurs sur l'équilibre du set global.

SEPTEMBRE
2026

ÉTAPE 4 / RÉSIDENCE À LA SMAC **LE CAFE CHARBON** (NEVERS, 58)

Adaptation du set de bal hors-Bretagne, avec expérimentations dans d'autres contextes

Rencontres régulières avec des groupes de danseurs hors fest-noz (Folk, Trad, ...)

Travail sur la mise en espace, set-list et rythme du spectacle.

Travail sur les présentations, le rapport avec le public et l'énergie globale d'une représentation.

Première du spectacle.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

FAUSTINE AUDEBERT

FENDER RHODES, CLAVIERS

ELOUAN LE SAUZE

CHANT, BINIOU KOZH

ALAN PARANTHOËN

VIOLON, QUINTON

MERIADEG LORHO-PASCO

CLARINETTES

Formée d'abord à la musique classique en conservatoire, elle découvre la musique traditionnelle bretonne, elle s'y consacre à travers le chant, et est récompensée à différents concours pour son travail de création sur le répertoire traditionnel.

Après avoir intégré la Kreiz Breizh Akademi, elle participe au Nimbus Orchestra en 2011, dirigé par Steve Coleman.

Son profil de musicienne multi-instrumentiste l'amène à être chanteuse et parfois pianiste ou guitariste, et régulièrement sur de grandes scènes telles que le TNB, la S.N du Quartz, les Suds Arles, ou Les Vieilles Charrues, où elle fait partie des musiciens reconnus en Bretagne pour leurs propositions musicales innovantes.

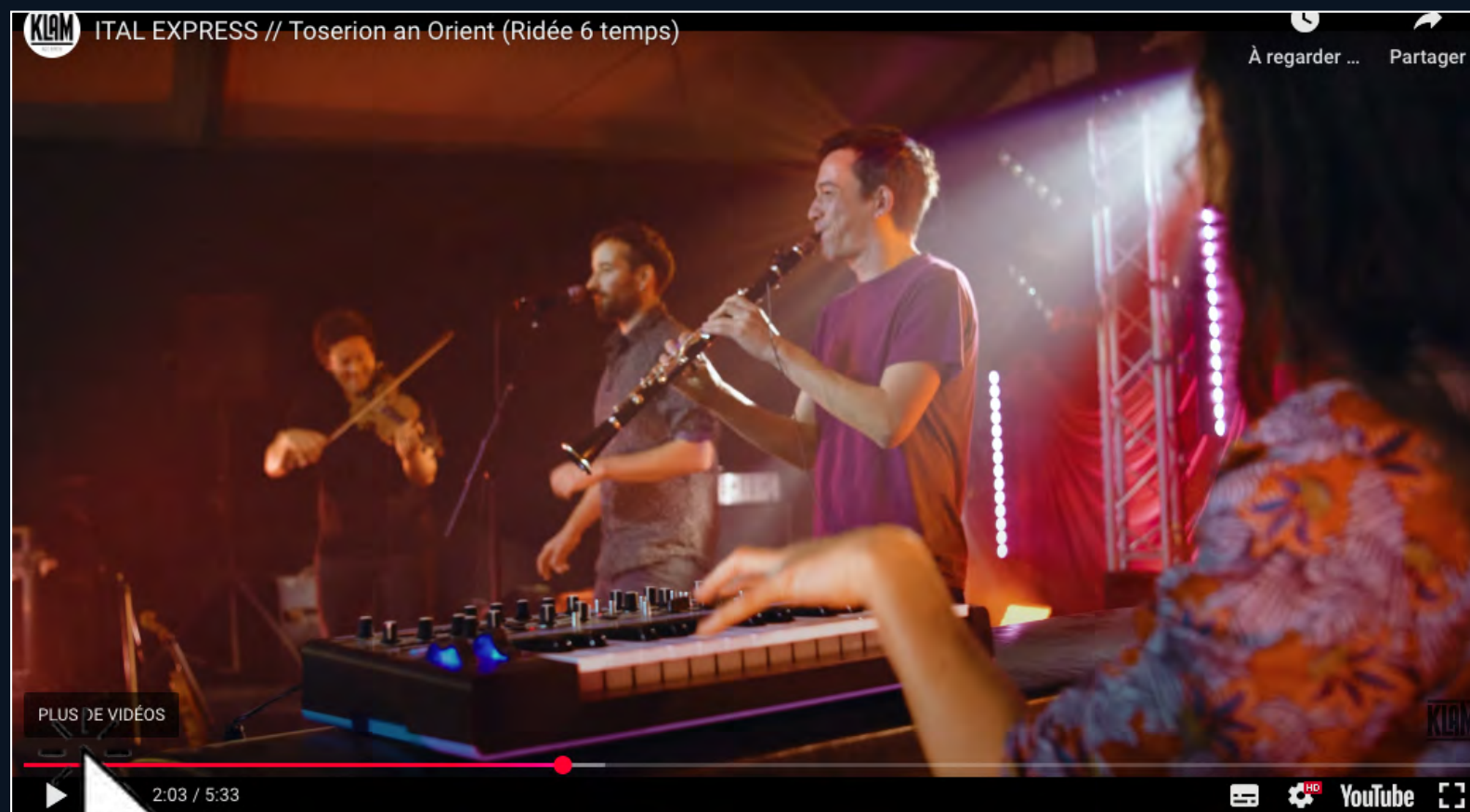
Sonneur de bombarde et de biniou ainsi que chanteur, Elouan cumule une solide formation académique (*conservatoires, pôle supérieur, DE*) et un parcours initiatique au fil des nombreux concours populaires de musique traditionnel dont il est sorti vainqueur (*Bogue d'Or, Kan ar bobl, Fisel, Plinn*). En couple biniou-bombarde, en kan-hadiskan, en chants à répondre Vannetais ou en tant que chanteur au sein de groupes (*Ivarh, KBA#9, Laret-hi*), il est l'interprète intense et exigeant de nombreuses facettes des musiques bretonnes actuelles.

Alan Paranthoën est un violoniste traditionnel, compositeur et chanteur.

« Depuis vingt-cinq ans, [...] ce musicien d'exception parcourt les routes de Bretagne, et d'Europe, présentant au public un répertoire Vannetais qu'il possède à merveille. En effet, imprégné dès son plus jeune âge par cette musique qu'il a appris par le biais de l'oralité, il a pu rencontrer ses plus grands interprètes et se forger, au fil des années, une personnalité musicale forte. Musicien accompli, il sait aussi bien animer un fest-noz [...] que tenir en haleine le public d'un concert. » (Laurent Bigot - 2016)

Meriadeg débute la clarinette à l'adolescence, en autodidacte. Puis viennent les stages qui le formeront au travail d'ensemble et l'ouvriront à d'autres musiques que son répertoire de prédilection : la musique traditionnelle bretonne.

En parallèle de son activité de « sonneur », Meriadeg aime créer et interpréter des musiques à écouter empruntées d'ouvertures, et explorer de nouveaux modes de jeu - dont la respiration circulaire -. Il enseigne la clarinette lors de stages pendant lesquels il aime à partager son goût pour le patrimoine oral de Bretagne.



'' MONET D'AR LIORZH BARZH UN TI BRAS
E KREIZ A MOR BRAS DA ARAT ''





De Klam s'échappe une musique forte et ancrée, qui vient toucher son public tout droit dans le ventre.

Elle prend son souffle dans l'immédiateté de la rue, dans l'oralité des sessions et dans la spontanéité des bals de campagnes.

Cette musique à l'esthétique unique vit dans chacun des spectacles et concerts du Collectif d'artistes, qui porte aussi son festival et son label « Klam Records », bien décidé à la partager au pluriel.

Klam est membre de :

FÉDÉ'BREIZH, BRETAGNE WORLD SOUNDS, FAMDT, SMA, SPPF



Klam est régulièrement soutenu par :

La DRAC de Bretagne, la RÉGION BRETAGNE, le CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MORBIHAN, SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE, l'ADAMI, la SPEDIDAM, et le CNM



>> RETROUVEZ TOUTES LES INFOS DE ITAL EXPRESS SUR
<https://www.klam-records.net> >>

